

Rechtop onderweg

Sander Stoks 2010

$\text{♩} = 76$

Piano

Pno.

S.
A.

9

Je doel is be reikt, je vuist in de lucht, je hebt

Pno.

S.
A.

13

al-les ge ge - ven en nu pluk je de vrucht. Ze slaan je op je schou - ders, je bent ko-ning voor één

Pno.

S.
A.

17

dag. Maar je weet diep van bin - nen dat dit niet du-ren mag. —

Pno.

21

S.
A.

Als al-leen de eind-streep telt, wat heeft het dan voor zin? De mees-te rei-zen

Pno.

24

S.
A.

ein-di -gen toch weerbij het be - gin. Toch wil ik blij-ven lo - pen, zon-der ein-de mis- schien,

Pno.

27

S.
A.

— de weg be zaaid met won-de ren...voor wie ze wil zien.—

Pno.

31

S.
A.

Wij zijn recht-op on-der-weg,— op zoek maar niet ver lo - ren.Laat maar ko-men wat er_ komt,

T+B.

Pno.

34

S. A. — Wij zijn voor het_ ge luk_ ge bo - ren. Jouw woord in on-ze o - renlaat maar ko-men wat er_

T+B.

Pno.

37

S. A. komt. Laat mij zoe-ken maar niet vin - den, laat mij

T+B.

Pno.

40

S. A. zien maar niet be- rei - ken, het be- loof- de landaan-schouw-enmaar niet bin-nen- gaan Als ik

Pno.

43

S. A. ze-ker denk te we - ten datmijn zoek-tocht is vol tooid; til mij op, schud mij wak- ker, spoor mij

Pno.

46

S.
A.

aan.

Pno.

50

Pno.

53

S.
A.

T+B.

Pno.

Wij zijn recht-op on der-weg, — op zoek maar niet ver lo - ren. Laat maar ko-men wat er_ komt,

56

S.
A.

T+B.

Pno.

— Wij zijn voor het_ ge- luk_ ge- bo - ren._ Dat jouw woord ons aan mag spo-

58

S.
A.

ren, laat maar ko - men wat er — komt.

T+B.

Pno.

60

S.
A.

Met de wind in mijn rug — de zon in mijn ge - zicht, de

Pno.

63

S.
A.

we-reld aan mijn voe - ten en mijn blik op jou ge - richt Mij hoofd is in de wol

Pno.

66

S.
A.

ken dat ik zo veel mooisal vond met mijno - gennaar de he-mel of mijn neus naar de grond.

Pno.

69

S. A.

Wij zijn recht-op on-der-weg, — op zoek maar niet ver lo

T+B.

Pno.

73

S. A.

ren. Laat maar ko-men wat er_ komt, — wij zijn voor het_ ge luk_ ge bo - ren. Wij zijn toch uit-ver ko

T+B.

Pno.

76

S. A.

- ren? Laat maar ko-men wat er_ komt. Laat maar ko-men wat er_

T+B.

Pno.

79

S.
A.

komt.

Piano accompaniment for measures 79-81. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a steady bass line with dotted rhythms.

82

Pno.

Piano accompaniment for measures 82-84. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains a consistent bass line. The piece concludes with a final chord in the right hand.